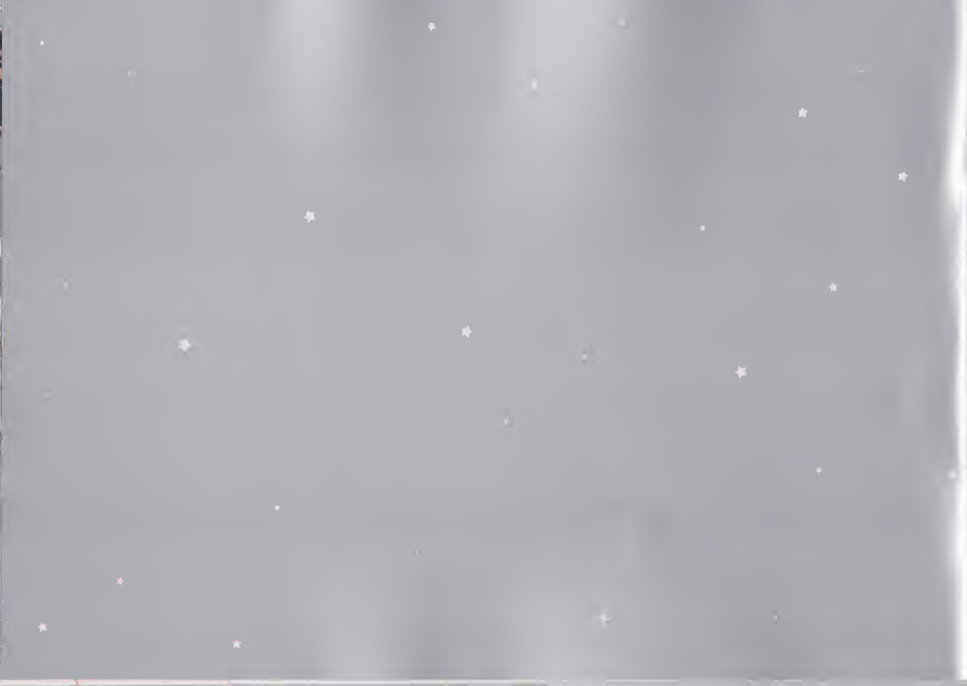




PUELLA MAGI
MADOKA MAGICA

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ [前編] 始まりの物語

*She will not know yet if this encounter is a miracle or just a necessity.
Which would be an encounter she would choose her destiny...*



P U E I L A M A G I M A D O K A M A G I C A

劇場版
魔法少女まどか☆マギカ

〔前編〕始まりの物語

She still not know yet if this encounter is a mere coincidence or a necessity
Which would be, an encounter that would change her destiny

©Magica Quartet / Aniplex / Madoka Project / Toho Project

何も知らない少女の
目覚めの物語



INTRODUCTION



「君はなにを願っている?」で来たりた。僕と契約して、魔法少女になる。欲しいものが」

ちゅと引いてひき寄せたけと心優しい女の子。鹿目まことには、まともにも知らなかった。願いを叶えて奇跡にしよう。代償の重さを希望を振りまいて魔法少女になる。運命を未来を切り開くための過酷な戦いを——

2008年10月、新房昭之(監督)と虚淵玄(脚本)、蒼樹うめ(キャラクター原案)、若林敦宏プロデューサーの「魔法少女まどか☆魔恋」の企画が立ち上がった。「月構想は」願いを叶えて生まれ魔法少女となり、呪いから生まれ魔法の物語」

アニメーション制作は、新房昭之監督とともに「化物語」の制作を手掛けた「シャングハツ」制作スタジオの「シャングハツ」が担当。音楽は

劇場版「空の境界」の「Kaji Yagami」が担当した。

テレビシリーズ「魔法少女まどか☆魔恋」は2011年1月から、毎日放送「BS系関東名阪ネット」で放送を開始した。話数を重ねるごとに話題を集め、最終話(12話)の放送は2011年4月。関東では第10話から第12話、関西では第11話と第12話を一挙放送し、幅広い分野から高い評価を集めたのである。

主な受賞歴として「第16回アニメーション神戸賞作品賞・テレビ部門」「東京国際アニメフェア2012・第11回東京アニメアワード」第15回文化庁メディア芸術祭アニメーション部門大賞」「第43回読売賞メディア部門」など。また、2000年代を代表する作品の一つとして、輝きを放ち続けた。

劇場版「魔法少女まどか☆魔恋」の制作

を発表して以来、2011年11月、テレビアニメシリーズ(オリジナル版)の総集編として構成された「魔法少女まどか☆魔恋 永遠の物語」そして「完全新作」の2部作として展開する予定だ。

今回、この「魔法少女まどか☆魔恋 永遠の物語」(オリジナル版)の前半から中盤までを新たに構成、編集したもの。すべてのセクションを劇場用にブラッシュアップしたのになっている。オープニング映像や魔法少女たちの変身シーンなど、新作画のパートも数多く見つけられるだろう。

2時間あまりの映像が、一気に描かれる。魔法少女たちのドラマ。巴まきと美樹さやか、佐倉杏子といった魔法少女たちは奇跡と運命に翻弄されていく。そしてキューパは鹿目まこととささやく似た——

「その願いは君にとって、魂を差し出すには足るものかい?」

STORY

とある地方都市・見滝原 鹿目まどりと、見滝原中学校に通う中学一年生。ちょっぴり引込み思案なところがあるけれど、優しい友達思いの女の子。仕事に情熱を燃やす母・詢子と、そんな妻を優しく見守る専業主夫の父・知久。元気がばいのまだ幼い弟・タロウ。大好きな家族に囲まれながら、親友の美樹さやかや、筑井典とともになどかはあんなにない平和で楽しい学生生活をおくっている。

そんなある日、まどかのクラスにひとりの転校生がやってくる。晩美はむらと名乗る、どこか不思議な雰囲気を持つ黒髪的美少女は、訪ねたばかりのまどかに意味深な視線を送りかける。そればかりか、むらはまどかに奇怪な警告をも告げるのだった。

放課後、まどかがまどかに寄りかかると、モールで休みのときを楽しみまどか。と作を彼女の耳に、とからともなく助けを求めた。音が聴こえてきた。作は導かれ、人気が無き奇妙な場所へと迷い込んだまどか。さやかや彼女たちを待っていたのは声の聞きしき傷ついていた不思議な白い生き物と、2人の少女の姿。な。ひとりまどか、転校生の晩美はなら。そしてもうひとりまどかたちと同じ見滝原中学校に通う先輩の。バマミ。彼女たちは自分を魔法少女だという。

まどかが助けた小動物は、キュゥべえと呼ばれていた。キュゥべえはまどかに札を渡した後、とある不思議な提案をまどかたちに持ちかける。「僕は君たちの願いをなんでもひとつ叶えて

あげよう。その代償に僕と契約して、魔法少女になろうというのだ。」

願いの成就と引き替えに魔法少女となり、結界に閉じこめられた人間に悪さを働く魔女と戦う。それがキュゥべえの提案の内容だった。興味津々のさやかを傍目に、突然の提案に戸惑いを隠せないまどか。だがマミに連れられ、人知れず繰り広げられている魔法少女と魔女との攻防を見るにつれ、なんの取り柄も無い自分でも何か人の役に立てることがあるのではと、まどかは徐々に決意を固めてゆく。

その時、彼女はまだ知らなかった。どんな願いでも叶うという、その奇跡の意味を。そしてその代償も、さかど訪れる別れを皮切りに、彼女の運命は大きく傾いてゆく……



僕と契約して、
魔法少女になってほしいんだ！

CHARACTERS



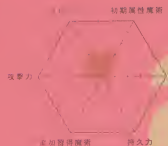
鹿目まどか [かほめ・まどか]

何れの内面（初期属性）も「真」の属性に
 史跡（初期属性）を「真」の属性に
 新米魔法少女と「真」の属性に
 獲得しない場合「真」の属性に
 の魔力を覚醒（真）の属性に
 の魔力を覚醒（真）の属性に
 の魔力を覚醒（真）の属性に
 の魔力を覚醒（真）の属性に



美樹さやか [みき・さやか]

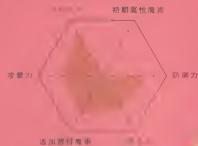
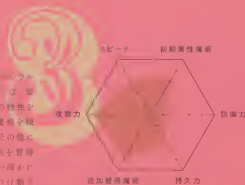
「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に
 「真」の属性に「真」の属性に「真」の属性に





巴 マミ [ともえ・まみ]

「命を繋ぐ」というイメージを生み出した「バウルの心」が、誓約能力を顕現させ、それを「聖騎士」指束の活用へと発展させた。そしてその特性を最大限に活用する「戦術」――遠距離攻撃の魔物を駆逐し、きわまりと強りを魔法少女に成長した。その他にも「為繼」「滅亡」「結界」といった多彩な魔術を習得し、ほぼ万能ともいえる能力を備えている。唯一弱みになっているのは近接防御手段だが、常に敵の動きを見込みて先手を打つことにより、弱点を補っている。



佐倉 杏子 [さくら・きょうこ]

「悲喜を魅了する」というイメージを生み出した魔物のソウルシェは「幻惑」の能力を顕現させた。しかし、杏子自身独自の発動範囲を発生させているため、現在ではその威力封印されている。また、豊富な経験によって、独自の戦闘魔術を「幻惑」の能力に達している。防御面と攻撃面を兼ね、その能力の比率を高くしており、常に「幻惑」の能力で敵を魅了し、後手を維持する戦術を好む。





晓美ほむら あけみ ほむら

盾のように堅く、己事（じじ）を押し通す強さから過
たりの「強さ」が、時と場合によって「超時間」超時
空で、時一流の力を生み出せる。とてつもない時
間と空間性魔術を発揮し、あらゆる対面（たいめん）して
それ以外の敵（てき）は大幅（たふく）削減（さくせん）し、おのれ（おのれ）の
最も魔法（まほう）外（がい）一般（いぱん）敵（てき）を得（え）る。追加習得魔
術についても、防御（ぼうぎょ）陣（じん）機械（きかい）操作（さくさ）こそ補助（ほこ）的
な能力（能力）に留（とど）まっている。



志筑仁美

ほどおそろやかのク・スメイ
ー。ご人（ごにん）とはよく仲（な）あひし。おし
やかで美人（めいじん）お嬢（ぢやう）様（さま）
にお茶（ちや）にとお稽古（けいこ）事（こと）で忙（いそ）がし、
日常（にちじやう）を送（おく）っている。学校（がく）の男
子生徒（しやうせい）からの人気（にんき）が高い。



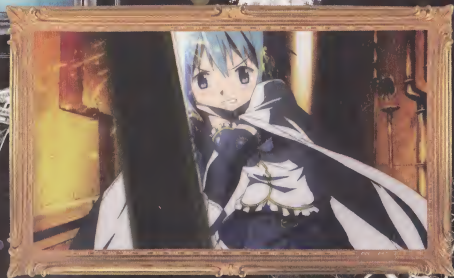
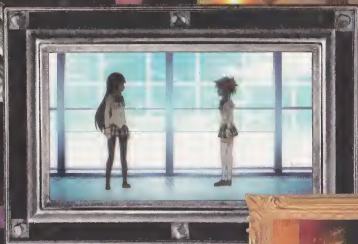
キュウベえ

魔法少女（まほうしょうじよ）なり魔女（まじよ）と戦（たたか）つ、
う契約（けいやく）と引き替（か）えに、少女（しょうじよ）のこ
んな難（が）しい事（こと）でもひとつは明（あ）け
て、これ（これ）魔法（まほう）の使（つか）者（しや）とうなら
ぬか。この理（り）由（ゆ）でにすらに
おまじよ（まじよ）のようか。

上条恭介

さやかの幼（よ）なじみのク・スメイ
ト。かつては将来（しやうらい）を有（あ）望（ぼう）視（し）さ
れたハイオリ。勇者（ゆうしや）だったが、
事故（じこ）がらう指（さし）が動（うご）かせるな
り入院（にんえん）中（ちゆう）リハビリを続（つづ）けてい
るが向（むか）面（めん）のかなり難（が）しい様子（ようす）。







—そのほか 蜜身した後のさやかに髪飾りがついでいます

「さやがけは髪飾りから。寂しい気がしていたんですよ」
 「せいかく機会なんて、蒼樹（あおき）さんが案をい
 つつもあって、その中から今のものに決まりました。さや
 がけは可哀想な結末を運んでしまうキャラクターなので、せ
 めのうちの罪滅ぼしを……みたいな意味合いもあります
 笑」

—私服姿のまどかも新鮮でした

「香子が食べているものもいろいろと変更されています
4分（中でこの劇場版、もう一回、ノバの世界
というイメージ、もう一回、何か、何か、ここはなく

前編に続き、後編もすぐに公開されます。後編で、楽しみにしていてほしいことはありますか。

前編のエンディングのすぐ後に、続けて後編を観たと。でも、そのままずっと入り込めるようなつくりには、なっていません。後編は、観た上で、頭の中、で一本化してもらえたら、前後編で分けられてもいい。合わせて、一つの作品だと感じてほしいなと思います。

新藤昭之(しんぼう・あきゆき)

アニメーション監督、演出家。福島県出身。VHSシリーズ『魔法少女まどか☆マギカ』では監督を務めた。また監督として『ひだりスキャッチ』『化物語』『荒川アンダーザブリッジ』『電波女と青春男』『ばにばにだっしゅ!』『月録 - MOON PHASE -』『さよなら絶望先生』など、数多くのアニメ作品を手がけている。

「そもそも『魔法少女まどか☆マギカ』の企画が立ち上がったのは2008年10月ごろだそうですね

自分が最初に企画書を出したのが、そのあたりですね。新藤原之監督や蒼樹うめ先生との初顔合わせの打ち合わせのときに、構想を自分からバードと話を「なんです」の段階では既存在の「まどか」の原型はつきあっていたと思います

最初はどうな内容だったのですか？

『魔法少女』という題材や『ハルトロウィヤルもの』というリクエストが冒上教宏プロデューサーからありまして、キャラクターという名前がついていないか、なてすか、マギカというポジションのキャラクターが悪たくみをしていて魔法少女が魔女に転換する世界観であるとか、そのあたりの構想をお話しました。たしか、蒼樹先生のキャラクター原案のワザも早い段階であつたような気がします。名前を決めて脚本を書くときには、キャラクターのイラストに当て書きしていただけたらいい

虚淵さんは、普段から作品につながるアイデアを温めているのですか？

『魔法少女まどか☆マギカ』 という、お祭りにふさわしいフィナーレ

虚淵 玄「脚本」インタビュー
(ニトロプラス)

「自分はそれほど多くの作品を『まどか☆マギカ』に参画して、どちらかというと、大宮和『タイ』という関係は、今後はオリジナル作品が中心にある。放映時期は、絵柄とか、話数とか、そういうクリエイティブな方向性が良いんじゃないか。アイデアをガーンと出して、最初の打ち合わせが終わったあは、家帰って、自分が出たことを忘れないようにメモを取りましたよ」笑

『まどか☆マギカ』は「魔法少女もの」の異色作になった印象がありますがご自身としてはいかがですか？

自分としてはアンチテーゼを出したわけでも、カウンタを打つつもりもなかったんです。でも、出来あがって見たら『魔法少女もの』として、ずいぶん異色感が出ていました。これらアニメーション制作という共同作業のおもしろですね

一脚本はひと月に1話ずつあげたと伺っています。脱稿は2009年末、約1年のお仕事ですね

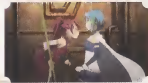
ほかの作業との兼ね合いもあったので、時間をかけて書かせていただきました。ほぼ第1話からは尺調整をす

るくらいで大きな直しもなく、第2稿ではほぼOKをいただきました

虚淵さんは脚本を書いているときに手ごたえをお感じになっていましたか？

むしろ「本当に大丈夫ですか？」という気持ちがありました。以前参加した作品で、脚本を書くときは、制作現場の作業量と負担を考えると、2稿目、3稿目で直せばいいかなと思ってたところがあって、ために初稿を書いてみたら、あっけなくOKをいただいていた感じがありました。とくに第10話は常識的にNGだと思うんですが、何回も時間を繰り返して魔女と戦っていく唯一、可能性があるとしたら、繰り返しのシーンをバンク（使いまわしの映像）で構成してもらえれば……と思ってたんです。結果、全部の魔女を新規で作って、さうやって、こんなに頑張ってくださいのか、と臨場外の出来栄を見て、ただ、現場にかなり負担をかけてしまったのではないかと反省もあります

「第1稿の新鮮なアイデアがそのまま映像になっている



『劇場版 真田少女』のテーマソング
[前編] 始まりの物語のテーマソングは、日本
脚本を使うスタッフのテーマソングが
ふよっとでも上がるものがあるのは、
テレビシリーズの脚本も含めて、
表紙にはイラストがしっかり
配置されている。



わけですね

そうですね。アイデアを出し惜しみしている感じはまったくありませんでした。新原監督とシャフトさんは特殊な映像を作るという印象もあったので、自分で脚本を書いている、出来あかりのイメージは想定不可能で、おそらく自分の脚本をたて安直に映像化することはない、奇抜な演出やアイデアを加えることできると独特な映像になるだろうと期待していたんです。

瀬川さんが「まだか☆マギカ」をご覧になって、どんな作品になったという手ごたえがありましたか？
結末では「魔法少女もの」下迄「落ちていたのではないかと思います」SF的の用語が頻出しますが、ごく個人的な鑑賞です。最後に尊厳が起る「作品は、SFではない」と思っています。むしろ「魔法少女もの」であり、「おとし話」なのだから。

「今日の劇場版は三部作、『前編・後編』でテレビシリーズの総集編を展開し、三本目は完全新作です。劇場版のお話を聞いたときはどんな印象でしたか？」

「すぐに納得しました。まず総集編でストーリーを把握していただいて、そこから新作という、とても綺麗なたちになっていると思います。」

「前編・後編」をご覧になった感想は？

テレビシリーズはとてもタウな物語だったが、に、限れば創れるものなんだと、一編集さん、真前に感心した。た、テレビシリーズは1週間ごと、話見るという流れをてんすか、約2時間15分くらいで、1日重く感じましたね。とくに「前編」始まる物語は、「うあ、重い話だな」と笑って見てる。二十、胃が痛くなるような印象がありました。テレビシリーズの軌跡、数に、強引になてまして、「後編」もまた、物語、を見ないと気分が晴れない感じが、あるから、まだ、まだ、

虚淵さんは「劇場版『総集編』に関わるのは初めてだ」と
思います。過去にも名作のアニメーションが「劇場版
総集編」を発表してきましたが、虚淵さんはそこへの想い
はありますか？

「劇場版」には子どものころからの憧れがありました。まさしく『魔法少女まどか☆マギカ』のお祭りにふさわしいフィナーレだな、と公開日を楽しみにしています。〇

虚淵 玄(うちぶち・げん)

シナリオライター、脚本家。東京都出身。ニトロプラス所属。
TVシリーズ『魔法少女まどか☆マギカ』ではシリーズ構成
と全話脚本を担当。代表作は『プラスレター』（シリーズ構
成）。ゲーム『Phantom PHANTOM OF INFERNO』（シ
ナリオ）、小説『Fate/Zero』、『PSYCHO-PASS サイコパ
ス』ストーリー原案、脚本など。

まどかマギカに、今回の総集編と新作。全二作の劇場版が公開されます。こういった作品の広がりを、蒼樹先生はど、受け止めていらっしゃいますか？

テレビアニメとし、放送していることから「新作を作りたね」という話は神速の門から出てきた。放送中、頂く反響から、再来年もしれば、とは思ってました。ところが劇場版という形になると思わなかったもので、ちょっと信じられないような心境です。そこでも新作をつくる、ということになっても、最終はサ・センザーズでというお話がメインです。でもお話し合いをして、結果的に、劇場版という決まってきた。それをおよぼし、現実感がない、思えて、まるで夢のような、裏に聞こえていました。劇場版、自分の中ですごく遠い世界のお話というイメージ。あ、なので、それを夢みたいなお話、本当にできるかなって。

確かに、オリジナルアニメの人気がここまで盛り上がるケースは珍しいかもしれませんが、そういう意味では

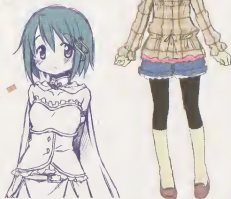


TVアニメ版と劇場版、蒼樹うめによるキャラクター原案。原案のイメージを踏まえて、アニメーターが絵を動かすというより、正式なキャラクターデザイン設定の作成が主だ。

『まどか』を描くときは、オリジナルと二次創作の真ん中にある感覚があります
蒼樹うめ キャラクター原案 インタビュー



劇場版作成にあたって、蒼樹うめによって動いたに違われたまどかの私服ラフスケッチと、まどかの髪飾りラフスケッチ。まどからしい人ともかわいらしい私服である。







ILLUST GALLERY

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

限定版の前売券や一部の雑誌でしか
見ることのできない、本作のプロモーション用イラスト。
通常、一度に見ることが難しいイラストの一部を、
この場を借りてご紹介します。



◻️『劇場版 魔法少女まどか☆マギカ「前編」始まりの物語』キービジュアル
原案：谷口香一郎 仕上：シャフト 背景：スタジオオニオンリー



月刊ニュータイプ2012年9月号用イラスト◻️
原画 須田誠也 仕上：シャフト



コミックマーケット82限定
ドラマCD付き
前売専用イラスト
作画：山村祥典
仕上：シャフト

2

アニメコンテンツエキスポ2012限定
販売専用イラスト
原画：中村直人
仕上：シャフト



月刊ニュータイプ
2012年4月号用イラスト
原画：松本武宏
仕上：シャフト
音楽：スタジオシャワーリッポ



月刊ニュータイプ
2012年5月号用イラスト
原画：牧孝雄
仕上：シャフト
音楽：スタジオシャワーリッポ



京都国際マンガ・
 アニメフェア2012限定
 前売券用イラスト
 原画：中村直人
 仕：シャフト



「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ」
 春樹うめ描きおろしキービジュアル
 1/2013 吉野の



[ルミナス] ClariS

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ [前編] 始まりの物語・主題歌

2012.10.10 RELEASE!



初回生産限定盤 CD+DVD

規格コード: CLCL-1194 (¥1,550tax inc)

【収録内容】

CD: 1. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

2. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

3. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)



通常盤 (CD)

規格コード: CLCL-1195 (¥1,200tax inc)

【収録内容】

1. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

2. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

3. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)



期間生産限定盤 CD

規格コード: CLCL-1196 (¥1,300tax inc)

【収録内容】

1. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

2. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

3. 魔法少女まどか☆マギカ (TVサイズ)

ClariSインタビュー ~ 劇場版に寄せて

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、私にとって特別な作品です。



ClariS (クラリス) プロフィール

現在高校生。ClariSは、2007年に結成された4人組の音楽ユニット。メンバーは、主唱のClariS (本名: 佐藤 真由美)、キーボードのMiyu (本名: 佐藤 真由美)、ギターの手塚 崇、ドラムの佐藤 真由美。2008年にデビューアルバム「ClariS」をリリース。以来、数々のヒット曲を生み出し、現在までに数枚のアルバムとシングルをリリースしている。

Discography

- 2008年11月12日発売 1stアルバム「ClariS」
- 2009年11月11日発売 2ndアルバム「ClariS」
- 2010年11月10日発売 3rdアルバム「ClariS」
- 2011年11月9日発売 4thアルバム「ClariS」
- 2012年11月8日発売 5thアルバム「ClariS」
- 2013年11月7日発売 6thアルバム「ClariS」
- 2014年11月6日発売 7thアルバム「ClariS」
- 2015年11月5日発売 8thアルバム「ClariS」
- 2016年11月4日発売 9thアルバム「ClariS」
- 2017年11月3日発売 10thアルバム「ClariS」

魔法少女まどかマギカ オンライン

すべては、つながっている。

PC/ブラウザゲームに「魔法少女まどかマギカ オンライン」が登場!

●画面元 株式会社スタジオ・アンド・パートナーズ
●ジャンル ブラウザゲーム/ RPG ●開発 株式会社スタジオ・アンド・パートナーズ
●インターネット Explorer 7.0以上/Mozilla Firefox 4.0以上/Google Chrome(最新版) ●Adobe Flash Player 10.0以上が必要。

<http://mm.my-gg.com/>

まどかマギカオンライン 検索

©2011 Namco Bandai Games Inc. All Rights Reserved. Magic Girl Puella Magi Madoka Magica is a trademark of Shaft. All Rights Reserved.

namco

食うかい?

うまい

全国ナムコのゲームセンターでキャンペーン実施中!!

ナムコ × まどかマギカ

キャンペーン 10/5~11/25!

同時開催

劇場版 魔法少女まどかマギカ in ナムコ・ナンジャタウン

ナムコナンジャタウン

©2011 Namco Bandai Games Inc. All Rights Reserved. Magic Girl Puella Magi Madoka Magica is a trademark of Shaft. All Rights Reserved.

魔法少女まどかマギカ

Precious Memories

キャラクターカード

魔法少女まどかマギカ

<http://www.p-memories.com/>

プレメモ 検索

©2011 Namco Bandai Games Inc. All Rights Reserved. Magic Girl Puella Magi Madoka Magica is a trademark of Shaft. All Rights Reserved.

一番くじ
ICHIBAN KUJI

BANPRESTO

きゅんキャラびゅっと
アルティメットまどか

2012年10月下旬より
ローソン、HMVにて発売予定

※取り扱いのない店舗あり ※各店舗と販売日は異なる場合がございます。

一番くじ × CRANDING
景品情報満載!
特選サイトはこちら
<http://open.jp/loose/32>

©Masaki Gierat / Archie-Masaka Partners H&B

ローソン
まどかマギカ
キャンペーン

🎉 キャンペーン期間 🎉
10月16日(火)~11月5日(月)
全国のローソン店舗(一部店舗を除く)では、ローソン限定のオリジナル商品の販売や、オリジナルグッズが抽選で当たる魔法少女まどかマギカキャンペーンを実施!

キャンペーンについて詳しくは
コチラ▶<http://atg.to/mdm/>
(PC スマホ モバイル共通)

2012年
10月23日(水)
11月5日(月)

キャンペーンオリジナル商品が登場!

対象の商品を合計2個以上
お買い上げで

オリジナルクリアファイルが貰える!

数量限定
6種

さらに
抽選で!

オリジナルフリーヘッドカードを
100名様に応募!

2012年
10月16日(火)
10月29日(日)

伊勢岡レシートID
キャンペーン

A まどかマギカ 5名様
ローソンオリジナルデザイン
複製映画
(声優サイン入り)

B 複製品
まどかマギカ
ベル
10のエンタメ
300名様

C ローソン特製
べた人形フィギュア
(全4種)

まどかマギカ 1,000名様
さらに応募で2,000名様!

その他、必見の
景品が!

ローソン限定 まどかマギカ
クリアファイル (5種)

※商品によっては一部店舗限りでの取り扱いとなります。また、各店舗の抽選日や抽選方法により異なる場合があります。景品は抽選で決定し、抽選結果は各店舗にて発表されます。景品の抽選結果は各店舗にて発表されます。

劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
【前編】始まりの物語 / 【後編】永遠の物語

オリジナルグッズ 続々登場♪

AMUSE



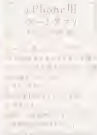
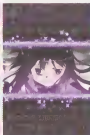
キュウベエマフラーぬいぐるみ



ぬいぐるみキーチェーン 全5種



魔法少女まどか☆マギカ パズル オフ メモリーズ(後)



イヤホンジャック



B1タペストリー



グッズセット

2012年10月12日(土) 10:00(AM) 発売

設定資料集

【特典】設定資料集 ノートブック

原画集

魔法少女まどか☆マギカ 設定資料集
魔法少女まどか☆マギカ 原画集
魔法少女まどか☆マギカ 設定資料集
魔法少女まどか☆マギカ 原画集
魔法少女まどか☆マギカ 設定資料集
魔法少女まどか☆マギカ 原画集

お問い合わせ先：有限会社AMUSE
東京都港区上井草1-29-15 TEL:03-5561-1111

P U E L L A M A G I M A D O K A M A G I C A

劇場版
魔法少女まどか★マギカ

【前編】始まりの物語

*She will not know yet if this encounter is a mere coincidence or a necessity
Which would be an encounter that would change her destiny —*
©Magica Quartet / Aniplex/Warner Bros. Entertainment

